

شیوه‌نامه تدوین مقالات

۱. اصول کلی

- ۱.۱ نگارش مقالات باید با زبان و بیانی ساده، پیراسته و بر اساس شیوه‌نامه مصوب فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی باشد. مقالات باید حاصل پژوهش و شامل یافته‌های نو نویسنده یا نویسندگان مقالات باشد. حقوق پدیدآورندگان آثار (کتاب، مقاله و سایت) باید با ارجاع به آنها در مقاله رعایت شود.
- ۱.۲ مقاله‌ها باید در محیط نرم افزار word 2007 تایپ شود و حجم آن از بیست صفحه فراتر نباشد.
- ۱.۳ صفحه بندی مقالات باید طبق الگوی ذیل باشد :
بالای صفحه : ۲/۵۴ سانتی متر - پایین: ۲/۵۴ - راست: ۳ - چپ: ۲/۵۴.
- ۱.۴ رعایت نیم فاصله (کلیدهای ترکیبی Shift+Space) در تایپ برخی واژگان الزامی است .
- ۱.۵ مقالات در صفحه A4 و بدون هیچ حاشیه بندی، چارچوب تزئینی و فهرست باشد .
- ۱.۶ شماره صفحات باید در پایین و مرکز صفحه قرار گیرد .
- ۱.۷ نگارش مقالات باید با قلم (B Nazanin) و فونت ۱۳ و با فاصله میان سطور (Singel) در فضای (Windows 7) باشد. برای عبارات و واژه‌های انگلیسی از قلم و فونت (Times New Roman11) استفاده شود .
- ۱.۸ سطر اول هر بند (به جز بند نخست هر عنوان و زیر عنوان که نباید تورفتگی داشته باشد) نسبت به دیگر سطرها نیم سانتی متر تورفتگی داشته باشد .
- ۱.۹ تمام عنوان و زیر عنوان‌های مقدمه، بحث و نتیجه، با عنوان بندی عددی مشخص می شود؛
 ۱.
 - ۱.۱.
 - ۱.۱.۲.
 ۲.
 - ۲.۱.
- ۱.۱۰ عنوان کتاب‌هایی که در مقاله و منابع می آید باید **بولد و ایتالیک** شود و از ذکر عنوان‌هایی چون دکتر، استاد و غیره در ارجاع و اشاره به نویسندگان و محققان پرهیز شود .

۲. ساختار شکلی مقاله

۲.۱. عنوان

۲.۱.۱. عنوان باید کوتاه، گویا، متناسب با محتوا و هدف مقاله و با قلم و فونت (B Nazanin 14)، **بولد** شده، در مرکز و بالای صفحه‌ی نخستین قرار گیرد.

۲.۲. نویسندگان

۲.۲.۱. نام نویسندگان در ابتدای سمت راست صفحه، با فاصله دو اینتر از عنوان، ذیل یکدیگر و به ترتیب نویسندگان، با قلم و فونت (B Nazanin 13) نوشته شود.

۲.۲.۲. ترتیب نویسندگان (علاوه بر مورد الف) با قرار دادن ۱، ۲، ۳ در مقابل نام نویسندگان مشخص می‌شود و مشخصات دیگر نویسندگان به پی‌نوشت صفحه اول (با اعداد مربوط به پی‌نوشت) منتقل می‌شود.

۲.۲.۳. در پی‌نوشت صفحه اول به ترتیب نویسندگان (که با اعداد آغاز شده است) به ترتیب، مدرک تحصیلی یا (دانشجوی مقطع) - رشته - مدرس (مدعو) / هیئت علمی / کارشناس - پردیس - دانشگاه فرهنگیان و ایمیل قید می‌شود؛ (با قلم و فونت B Nazanin 10). در پی‌نوشت، در مقابل مشخصات نویسنده اول، داخل پرانتز، عبارت نویسنده مسئول و بعد از آن ایمیل نویسنده اول نوشته می‌شود.

۲.۲.۴. در مشخصات از ذکر عناوین اداری چون سرپرست، معاون، رئیس و... پرهیز شود.

۲.۳. چکیده

۲.۳.۱. در ابتدای گوشه سمت راست، عنوان **چکیده**، **بولد شده** و با قلم و فونت (B Nazanin 13) و به فاصله دو اینتر از نام آخرین نویسنده نوشته می‌شود.

۲.۳.۲. چکیده باید حاوی حداقل ۱۵۰ و حداکثر ۲۵۰ کلمه بوده، شامل هدف مقاله، چارچوب نظری، روش کار، و مهم‌ترین یافته‌های مقاله باشد.

۲.۳.۳. در چکیده هیچ‌گونه تورفتگی سطر اول (مربوط به بند) و پاراگراف‌بندی اعمال نمی‌شود و در آن هیچ‌گونه ارجاعی نوشته نمی‌شود.

۲.۳.۴. متن چکیده با قلم فونت (BNazanin 13) نگاشته می‌شود.

۲.۳.۵. به فاصله یک اینتر از جمله پایانی چکیده، کلید واژگان قرار می‌گیرد. کلید واژگان باید حداقل شامل ۴ و حداکثر ۶ واژه باشد.

۲.۴. مقدمه

۲.۴.۱. عنوان مقدمه در ابتدای سمت راست صفحه (قلم و فونت BNazanin13) **بولد شده** و به فاصله دو اینتر از کلید واژگان چکیده نوشته می‌شود.

۲.۴.۲. مقدمه باید شامل مقدمه، بیان مسأله، چارچوب نظری، روش کار، پیشینه تحقیق و اهداف تحقیق باشد.

۲.۵. بحث

۲.۵.۱. بحث، شاکله اصلی مقاله است که توانایی و تسلط نویسنده را درباره‌ی موضوع مقاله نشان می‌دهد.

۲.۵.۲. عنوان بحث، **بولد شده** به فاصله یک اینتر از آخرین جمله مقدمه، در ابتدای سمت راست قرار می‌گیرد و دومین عنوان اصلی (بعد از عنوان مقدمه) است.

۲.۵.۳. در متن مقاله هیچ‌گونه پی‌نوشت یا زیرنویس (به جز مشخصات نویسندگان در صفحه نخست) قرار نمی‌گیرد و تمام زیرنویس‌ها و توضیحات لازم در بخش پی‌نوشت (که بعد از نتیجه قرار می‌گیرد) نوشته می‌شود.

۲.۶. نتیجه

۲.۶.۱. عنوان نتیجه به فاصله یک اینتر از عبارت پایانی بحث، **بولد شده** و در ابتدای سمت راست صفحه قرار می‌گیرد. در بخش نتیجه هیچ‌گونه ارجاعی داده نمی‌شود.

۲.۷. پی‌نوشت

۲.۷.۱. عنوان پی‌نوشت به فاصله دو اینتر از آخرین سطر نتیجه، **بولد شده** و در ابتدای سمت راست صفحه، قرار می‌گیرد. تمام پی‌نوشت‌ها (به جز مشخصات نویسندگان)، توضیحات ضروری و معادل انگلیسی اصطلاحات علمی- تخصصی و نام‌های انگلیسی افراد در این بخش قرار می‌گیرد. شماره پی‌نوشت‌های فارسی با اعداد فارسی و شماره پی‌نوشت‌های انگلیسی با اعداد انگلیسی و در سمت چپ عنوان پی‌نوشت نگاشته می‌شود.

۲.۸. شیوه ارجاع

۲.۸.۱. درون متنی

۲.۸.۱.۱. تمام ارجاعات داخل مقاله باید درون متنی و به شیوه ذیل باشد (به محل جای گذاری ویرگول و دو نقطه توجه شود)؛ (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار کتاب: صفحه)؛ (زرین کوب، ۱۳۹۰: ۲۳-۲۵).

۲.۸.۱.۲. در صورتی که از یک نویسنده در یک سال چند اثر چاپ شده و به آن ها در مقاله ارجاع داده شده است در ارجاع درون متنی و پایانی بعد از نام نویسنده، به ترتیب ارجاع در مقاله، از حروف الف، ب، پ، بعد از نام نویسنده استفاده شود؛ (زرین کوب الف، ۱۳۹۰: ۳).

۲.۸.۱.۳. در صورتی که نویسندگان یک کتاب یا مقاله بیش از دو نفر باشد بدین شیوه ارجاع داده می شود؛ (انوری و دیگران، ۱۳۸۷: ۲۳).

۲.۸.۱.۴. هنگامی که نویسندگان آثار زبان انگلیسی بیش از دو نفر باشند، بدین شیوه به این آثار ارجاع داده می شود؛ (Guerin et.al.2008:223). در صورتی که دو نفر باشند بدین گونه ارجاع داده می شود (Abrams and Kaden:1999:25)

۲.۸.۲. ارجاع پایانی (فهرست منابع)

۲.۸.۲.۱. عنوان منابع، بولد شده و با فاصله دو اینتر از سطر پایانی پی نوشت در ابتدای سمت راست صفحه قرار می گیرد. منابع بر اساس ترتیب الفبایی نویسندگان (۱ - آ - ب - پ...) و با نشان خط تیره (-) در ابتدای منابع، بدون عدد، نوشته می شود.

۲.۸.۲.۲. کتاب: نام خانوادگی نویسنده یا نویسندگان، نام (سال انتشار کتاب، داخل پرانتز)، عنوان کتاب، مترجم (در صورت ترجمه)، مکان، نام انتشارات، شماره چاپ؛

- زرین کوب، عبدالحسین (۱۳۸۰)، بحر در کوزه، تهران، کارما، چاپ دوم.

۲.۸.۲.۳. مجلات: نام خانوادگی نویسنده، نام، سال انتشار مجله (مقاله)، عنوان مقاله، مترجم (در صورت ترجمه)، نام مجله و نشریه، شماره مجله، صفحات مقاله.

۲.۸.۲.۴. سایت ها: نام خانوادگی نویسنده، نام، عنوان (داخل گیومه)، آخرین تاریخ به روزرسانی سایت، آدرس سایت.

۲.۸.۲.۵. تمام عنوان کتاب ها و مقالات که در مقاله و فهرست پایانی می آید باید **بولد و ایتالیک** شود (از بولد کردن نام افراد و نویسندگان پرهیز شود).

نمونه ساختار شکلی مقاله

بررسی اسطوره شناختی روایت های منثور

عباس میرروا^۱

حسین ظفردست^۲

چکیده

.....

.....

کلیدواژگان:،،،

۱. مقدمه

.....

.....

^۱. دکترای زبان و ادبیات فارسی، عضو هیئت علمی پردیس ... دانشگاه فرهنگیان (نویسنده مسئول) mirrev@gmail.com

^۲. دانشجوی دکتری علوم تربیتی، مدرس مدعو پردیس ... دانشگاه فرهنگیان.

۲. بحث

۲.۱. اسطوره در فرهنگ عامیانه

۲.۱.۱. اسطوره‌های محلی

۳. نتیجه

پی‌نوشت

۱. اسطوره معادل واژه لاتین mythos/ست .

2.« Myth is the “rashing” of the saint in to the world»(Kuburic, 1988:482).

3.narrative

منابع

- اتو، رودلف (۱۳۸۰) *مفهوم امر قدسی*، ترجمه هماهن همی، تهران، نقش جهان، چاپ اول.

- آگوستین قدیس (۱۳۹۱) *شهر خدا*، ترجمه حسین توفیقی، قم، انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب، چاپ اول.

- Garry, Jane and El-Shamy, H. (2005) *Archetypes and motifs in folklore and literature: a handbook*, New York, M.E. Sharpe.

برخی نکات ویرایشی

۱. ویرگول و نقطه، بلافاصله بعد از واژه می‌آید و واژه بعدی به فاصله یک (Space) از ویرگول و نقطه می‌آید.

۲. اگر ارجاع درون متنی در جمله پایانی قرار گیرد، نقطه پایان جمله بعد از پرانتز ارجاع می‌آید.

قدیس آگوستین (۴۳۰-۳۵۴م) یکی از متألهان مسیحی است که در کتاب معروف خود، *شهر خدا* به بررسی

درون‌مای و ژرف‌ساخت اسطوره‌های یونانی و رومی می‌پردازد تا با نتایج حاصل از آن، اندیشه‌های دینی خود را اثبات

کند (آگوستین، ۱۳۹۱: ۱۷۰-۱۰۷).

۳. رعایت نیم فاصله در واژه‌های ترکیبی الزامی است؛ کتاب‌ها: **کتاب‌ها**

۴. به جای «ی» میانجی از «ة» استفاده شود؛ خانه‌ی او: **خانه‌ او**