

شیوه‌نامه تدوین مقالات

۱. اصول کلی

- ۱,۱ نگارش مقالات باید با زبان و بیانی ساده، پیراسته و بر اساس شیوه نامه مصوب فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی باشد. مقالات باید حاصل پژوهش و شامل یافته‌های نو نویسنده یا نویسندگان مقالات باشد. حقوق پدیدآوردگان آثار (کتاب، مقاله و سایت) باید با ارجاع به آنها در مقاله رعایت شود.
- ۱,۲ مقاله ها باید در محیط نرم افزار word 2007 تایپ شود و حجم آن از بیست صفحه فراتر نباشد.
- ۱,۳ صفحه بندی مقالات باید طبق الگوی ذیل باشد :
بالای صفحه : ۲/۵۴ سانتی متر - پایین: ۲/۵۴ - راست : ۳ - چپ : ۲/۵۴.
- ۱,۴ رعایت نیم فاصله (کلیدهای ترکیبی Shift+Space) در تایپ برخی واژگان الزامی است .
- ۱,۵ مقالات در صفحه A4 و بدون هیچ حاشیه بندی، چارچوب تزئینی و فهرست باشد .
- ۱,۶ شماره صفحات باید در پایین و مرکز صفحه قرار گیرد .
- ۱,۷ نگارش مقالات باید با قلم (B Nazanin) و فونت ۱۳ و با فاصله میان سطور (Singel) در فضای (Windows 7) باشد. برای عبارات و واژه‌های انگلیسی از قلم و فونت (Times New Roman 11) استفاده شود .
- ۱,۸ سطر اول هر بند (به جر بند نخست هر عنوان و زیر عنوان که نباید تورفتگی داشته باشد) نسبت به دیگر سطرها نیم سانتی متر تورفتگی داشته باشد .
- ۱,۹ تمام عنوان و زیر عنوان‌های مقدمه، بحث و نتیجه ، با عنوان بندی عددی مشخص می شود ؛
..... ۱
..... ۱,۱
..... ۱,۲
..... ۲
..... ۲,۱
- ۱,۱۰ عنوان کتاب هایی که در مقاله و منابع می آید باید **بولد و ایتالیک** شود و از ذکر عنوان هایی چون دکتر، استاد و غیره در ارجاع و اشاره به نویسندگان و محققان پرهیز شود .
- ۱,۱۱ مقالات بدون چکیده انگلیسی ارائه شود .

۲. ساختار شکلی مقاله

۲.۱. عنوان

۲.۱.۱. عنوان باید کوتاه، گویا، متناسب با محتوا و هدف مقاله و با قلم و فونت (B Nazanin 14)، **بولد** شده، در مرکز و بالای صفحه‌ی نخستین قرار گیرد.

۲.۲. نویسندگان

۲.۲.۱. نام نویسندگان در ابتدای سمت راست صفحه، با فاصله دو اینتر از عنوان، ذیل یکدیگر و به ترتیب نویسندگان، با قلم و فونت (B Nazanin 13) نوشته شود.

۲.۲.۲. ترتیب نویسندگان (علاوه بر مورد الف) با قرار دادن ۱، ۲، ۳ در مقابل نام نویسندگان مشخص می شود و مشخصات دیگر نویسندگان به پی نوشت صفحه اول (با اعداد مربوط به پی نوشت) منتقل می شود.

۲.۲.۳. در پی نوشت صفحه اول به ترتیب نویسندگان (که با اعداد آغاز شده است) به ترتیب، مدرک تحصیلی یا (دانشجوی مقطع) - رشته - مدرس (مدعو) / هیئت علمی / کارشناس - پردیس - دانشگاه فرهنگیان و ایمیل قید می شود؛ (با قلم و فونت B Nazanin 10). در پی نوشت، در مقابل مشخصات نویسنده اول، داخل پرانتز، عبارت نویسنده مسئول و بعد از آن ایمیل نویسنده اول نوشته می شود.

۲.۲.۴. در مشخصات از ذکر عناوین اداری چون سرپرست، معاون، رئیس و... پرهیز شود.

۲.۳. چکیده

۲.۳.۱. در ابتدای گوشه سمت راست، عنوان **چکیده**، **بولد** شده و با قلم و فونت (B Nazanin 13) و به فاصله دو اینتر از نام آخرین نویسنده نوشته می شود.

۲.۳.۲. چکیده باید حاوی حداقل ۱۵۰ و حداکثر ۲۵۰ کلمه بوده، شامل هدف مقاله، چارچوب نظری، روش کار، و مهم ترین یافته های مقاله باشد.

۲.۳.۳. در چکیده هیچ گونه تورفتگی سطر اول (مربوط به بند) و پاراگراف بندی اعمال نمی شود و در آن هیچ گونه ارجاعی نوشته نمی شود.

۲.۳.۴. متن چکیده با قلم فونت (BNazanin 13) نگاشته می شود.

۲.۳.۵. به فاصله یک اینتر از جمله پایانی چکیده، کلید واژگان قرار می گیرد. کلید واژگان باید حداقل شامل ۴ و حداکثر ۶ واژه باشد .

۲.۴. مقدمه

۲.۴.۱. عنوان مقدمه در ابتدای سمت راست صفحه (قلم و فونت BNazanin13) **بولد شده** و به فاصله دو اینتر از کلید واژگان چکیده نوشته می شود.

۲.۴.۲. مقدمه باید شامل مقدمه، بیان مسأله، چارچوب نظری، روش کار، پیشینه تحقیق و اهداف تحقیق باشد.

۲.۵. بحث

۲.۵.۱. بحث، شاکله اصلی مقاله است که توانایی و تسلط نویسنده را درباره‌ی موضوع مقاله نشان می دهد .

۲.۵.۲. عنوان بحث، **بولد شده** به فاصله یک اینتر از آخرین جمله مقدمه، در ابتدای سمت راست قرار می گیرد و دومین عنوان اصلی (بعد از عنوان مقدمه) است .

۲.۵.۳. در متن مقاله هیچ گونه پی نوشت یا زیرنویس (به جز مشخصات نویسندگان در صفحه نخست) قرار نمی - گیرد و تمام زیرنویس ها و توضیحات لازم در بخش پی نوشت (که بعد از نتیجه قرار می گیرد) نوشته می شود.

۲.۶. نتیجه

۲.۶.۱. عنوان نتیجه به فاصله یک اینتر از عبارت پایانی بحث، **بولد شده** و در ابتدای سمت راست صفحه قرار می گیرد .در بخش نتیجه هیچ گونه ارجاعی داده نمی شود.

۲.۷. پی نوشت

۲.۷.۱. عنوان پی نوشت به فاصله دو اینتر از آخرین سطر نتیجه، **بولد شده** و در ابتدای سمت راست صفحه، قرار می گیرد. تمام پی نوشت ها (به جز مشخصات نویسندگان)، توضیحات ضروری و معادل انگلیسی اصطلاحات علمی -

تخصصی و نام‌های انگلیسی افراد در این بخش قرار می‌گیرد. شماره پی‌نوشت‌های فارسی با اعداد فارسی و شماره پی‌نوشت‌های انگلیسی با اعداد انگلیسی و در سمت چپ عنوان پی‌نوشت نگاشته می‌شود.

۲.۸. شیوه ارجاع

۲.۸.۱. درون متنی

۲.۸.۱.۱. تمام ارجاعات داخل مقاله باید درون متنی و به شیوه ذیل باشد(به محل جای‌گذاری ویرگول و دو نقطه توجه شود)؛ (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار کتاب: صفحه)؛ (زرین کوب، ۱۳۹۰: ۲۳-۲۵).

۲.۸.۱.۲. در صورتی که از یک نویسنده در یک سال چند اثر چاپ شده و به آن‌ها در مقاله ارجاع داده شده است در ارجاع درون متنی و پایانی بعد از نام نویسنده، به ترتیب ارجاع در مقاله، از حروف الف، ب، پ، بعد از نام نویسنده استفاده شود؛ (زرین کوب الف، ۱۳۹۰: ۳).

۲.۸.۱.۳. در صورتی که نویسندگان یک کتاب یا مقاله بیش از دو نفر باشد بدین شیوه ارجاع داده می‌شود؛ (انوری و دیگران، ۱۳۸۷: ۲۳).

۲.۸.۱.۴. هنگامی که نویسندگان آثار زبان انگلیسی بیش از دو نفر باشند، بدین شیوه به این آثار ارجاع داده می‌شود؛ (Guerin et.al.2008:223). در صورتی که دو نفر باشند بدین گونه ارجاع داده می‌شود (Abrams and Kaden:1999:25)

۲.۸.۲. ارجاع پایانی (فهرست منابع)

۲.۸.۲.۱. عنوان منابع، **بولد شده** و با فاصله دو اینتر از سطر پایانی پی‌نوشت در ابتدای سمت راست صفحه قرار می‌گیرد. منابع بر اساس ترتیب الفبایی نویسندگان (۱- آ- ب- پ...) و با نشان خط تیره(-) در ابتدای منابع، **بدون عدد**، نوشته می‌شود.

۲.۸.۲.۲. **کتاب** : نام خانوادگی نویسنده یا نویسندگان، نام (سال انتشار کتاب، داخل پرانتز)، عنوان کتاب، مترجم(در صورت ترجمه)، مکان، نام انتشارات، شماره چاپ؛

- زرین کوب، عبدالحسین (۱۳۸۰)، **بحر در کوزه**، تهران، کارما، چاپ دوم.

۲,۸,۲,۳. مجلات : نام خانوادگی نویسنده، نام، سال انتشار مجله (مقاله)، عنوان مقاله، مترجم (در صورت ترجمه)، نام مجله و نشریه، شماره مجله، صفحات مقاله.

۲,۸,۲,۴. سایت ها : نام خانوادگی نویسنده، نام، عنوان (داخل گیومه)، آخرین تاریخ به روزرسانی سایت، آدرس سایت .

۲,۸,۲,۵. تمام عنوان کتاب ها و مقالات که در مقاله و فهرست پایانی می آید باید **بولد و ایتالیک** شود (از بولد کردن نام افراد و نویسندگان پرهیز شود) .

نمونه ساختار شکلی مقاله

بررسی اسطوره شناختی روایت های منثور

عباس میرروا^۱

حسین ظفردست^۲

چکیده

.....
.....
.....

کلیدواژگان:،،،،

^۱. دکترای زبان و ادبیات فارسی، عضو هیئت علمی پردیس... دانشگاه فرهنگیان (نویسنده مسئول) mirrev@gmail.com.

^۲. دانشجوی دکتری علوم تربیتی، مدرس مدعو پردیس... دانشگاه فرهنگیان.

۱. مقدمه

.....

.....

.....

.....

۲. بحث

۲,۱. اسطوره در فرهنگ عامیانه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۲,۱,۱. اسطوره‌های محلی

.....

.....

.....

.....

۳. نتیجه

.....

.....

پی‌نوشت

۱. اسطوره معادل واژه لاتین mythos/ست .

2. «Myth is the “rashing” of the saint in to the world» (Kuburic, 1988:482).

3.narrative

منابع

- اتو، رودلف (۱۳۸۰) *مفهوم/امر قدسی*، ترجمه همایون همتی، تهران، نقش جهان، چاپ اول.

- آگوستین قدیس (۱۳۹۱) *شهر خدا*، ترجمه حسین توفیقی، قم، انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب، چاپ اول.

- Garry, Jane and El-Shamy, H. (2005) *Archetypes and motifs in folklore and literature: a handbook*, New York, M.E. Sharpe.

برخی نکات ویرایشی

۱. ویرگول و نقطه، بلافاصله بعد از واژه می‌آید و واژه بعدی به فاصله یک (Space) از ویرگول و نقطه می‌آید.

۲. اگر ارجاع درون متنی در جمله پایانی قرار گیرد، نقطه پایان جمله بعد از پرانتز ارجاع می‌آید.

قدیس آگوستین (۴۳۰-۳۵۴م) یکی از متألهان مسیحی است که در کتاب معروف خود، *شهر خدا* به بررسی درون‌مایه و ژرف‌ساخت اسطوره‌های یونانی و رومی می‌پردازد تا با نتایج حاصل از آن، اندیشه‌های دینی خود را اثبات کند (آگوستین، ۱۳۹۱: ۱۷۰-۱۰۷).

۳. رعایت نیم فاصله در واژه‌های ترکیبی الزامی است؛ کتاب‌ها: کتاب‌ها

۴. به جای «ی» میانجی از «ۀ» استفاده شود؛ خانه‌ی او: خانه‌او